

Le schéma narratif

Le récit d'aventure se compose de 5 parties. On y trouve :

1. une situation initiale
2. un événement déclencheur
3. une aventure, une/des péripétie(s) (déroulement de l'aventure)
4. un dénouement
5. une situation finale

Situation initiale		Situation normale, courante et habituelle
Événement déclencheur		Danger, menace ou obstacle
Déroulement (péripéties)		Actions et réactions
Dénouement		Réussite ou échec
Situation finale		Retour à la situation normale

1. La situation initiale



C'est le point de départ du récit.

Souvent, il s'agit d'une situation de la vie courante, une situation bien ordinaire, une situation banale et anodine.

Généralement, elle permet de présenter les éléments suivants :

QUAND cela se passe-t-il ?	Le temps et le moment
QUI est concerné ?	Les personnages
OÙ cela se passe ?	Les lieux
QUOI, QUE se passe-t-il ?	L'action qui se déroule au départ

Au départ, tout semble bien aller.

Par une journée bien ordinaire, un monsieur bien ordinaire se rend dans une banque bien ordinaire faire une transaction bien ordinaire.



2. L'événement déclencheur ou perturbateur

C'est un événement qui perturbe, trouble, change et transforme la vie du personnage principal.

L'événement déclencheur pourrait être : une personne, une chose, une menace, un obstacle, un danger, une surprise, un désir à combler, etc.

Sans événement déclencheur, pas d'aventure.

L'événement déclencheur se présente en un court paragraphe, parfois même en une seule phrase.

Tout à coup, un événement imprévu se produit.

Soudain, l'homme bien ordinaire vit entrer trois hommes armés dans la banque qui se mirent à crier.

Il est généralement introduit par un mot qui montre clairement qu'il y a une rupture dans la situation initiale : *soudainement*, *tout à coup*, *c'est alors que*, *un jour*, etc.



3. Le déroulement de l'aventure (péripéties)



C'est le cœur du récit; c'est l'action. Les péripéties sont les actions que le héros entreprend pour venir à bout de l'événement perturbateur. En racontant les péripéties, tu expliques :

comment l'événement déclencheur perturbe la vie de ton héros;

la difficulté, l'obstacle ou la menace que ton héros doit surmonter;

comment ton héros réagit à la menace;

le ou les moyens que ton héros emploie pour surmonter l'obstacle.

Chaque action posée est une tentative d'atteindre le but ou d'écarter le danger énoncé dans l'événement perturbateur. Si la première péripétie se solde par un échec, le personnage doit entreprendre une seconde péripétie pour venir à bout de l'événement perturbateur. Ainsi, un récit d'aventures peut comprendre plusieurs péripéties qui échouent ou qui réussissent partiellement, mais seule la dernière résoudra réellement la situation problématique.

Cet incident entraîne une série d'actions.

Une armée de policiers à bord de leurs voitures et dirigés par Ben, un détective extraordinaire, se lancent dans une folle poursuite des malfaiteurs. La dangereuse randonnée se déroule dans plusieurs rues de la ville pendant de longues heures.

...



À toi de créer des péripéties qui captiveront ton lecteur.

- Les voleurs réussiront-ils à semer les agents?
- Les policiers bien ordinaires arriveront-ils à coincer les fuyards?
- « Super » Ben sera-t-il à la hauteur de sa réputation?
- Réussira-t-il à se tirer d'embarras?

4. Le dénouement de l'aventure



Dans le dénouement, tu racontes comment se termine ton aventure.

La folle poursuite se termine ...

Quand les voleurs bien ordinaires sont coincés et conduits dans la prison de la ville.



5. La situation finale



L'aventure a pris fin.

Le personnage principal a réussi ou échoué dans sa tentative d'échapper à la menace. Cependant, à la suite des péripéties, l'état des lieux et des choses a sans doute changé : il faut donc décrire **l'état des choses après que le danger soit écarté.**

C'est le retour à la situation normale.

A la fin

Fier de son exploit, le « super » détective est venu à la banque pour féliciter tous les employés et les clients de leur sang-froid et de l'aide qu'ils lui ont apportée. Remis de ses émotions, le monsieur bien ordinaire reprend sa petite vie bien ordinaire, dans sa petite ville bien ordinaire.

